

BODY AS ORIGIN

董继兰

DONG JILAN

从石龙村到当代舞台

身体是来处

滇白

身体

石头

霸王鞭

村落记忆

白族女性经验

艺术家简介



身体
/
村落
/
舞台

DONG JILAN

董继兰，白族舞者、编导，孔雀舞团首席舞者。她从云南大理石龙村出发，以白族身体、女性经验与田野行动进入当代舞台。

董继兰，1993年出生于云南大理剑川石龙村，白族舞者、编导，孔雀舞团首席舞者，杨丽萍基金会特约舞者。她11岁进入《云南映象》剧组，长期参与杨丽萍作品体系，同时持续展开个人创作与田野行动。代表作品包括《阿秧白》《霸王鞭》《一个舞者的乡愁》，并作为主演及创作成员参与《春之祭》等作品。

董继兰，白族舞者、编导，1993年出生于云南大理剑川石龙村。2004年，她进入杨丽萍《云南映象》剧组，由此开始专业舞台生涯。她现为孔雀舞团首席舞者、杨丽萍基金会特约舞者，曾长期作为主要演员及创作成员参与《云南映象》《春之祭》《阿鹏找金花》等作品，并在国内外剧场、艺术节与跨文化项目中持续演出。她的个人创作以白族身体文化、母系经验、村落记忆与田野采集为核心，试图回答身体如何保存来处、传统如何在当代舞台中继续生长。2018

年，她创作《霸王鞭》，从白族民间舞蹈的击打、回旋与群体能量中提炼新的舞台结构，并凭该作品入围英国国家舞蹈奖“最佳新锐舞者”。2024年，作品《阿秧白》入选中国舞蹈家协会第八届“青年舞蹈人才计划”委约创作，以母亲、女儿、石头、土地和白色意象展开关于生命源起的身體叙事。她同时发起并推进“100个村落100位非遗艺术传承人”等田野行动，让田野不是素材库，而成为作品伦理的一部分。

English Brief

Dong Jilan is a Bai dancer and choreographer whose work transforms village memory, women's experience and field research into contemporary performance. Born in Shilong Village, Jianchuan, Dali in 1993, she is principal dancer of Peacock Contemporary Dance Company and a commissioned artist of the Yang Liping Foundation.

身

从《云南映象》到个人编创

1993

出生于云南大理剑川石龙村。

2004

11岁进入杨丽萍大型原生态歌舞集《云南映象》剧组，由此开始专业舞台生涯。

首席

孔雀舞团首席舞者，杨丽萍基金会特约舞者。

2018

《霸王鞭》伦敦首演；参与并主演杨丽萍版《春之祭》。

2019

凭《霸王鞭》入围英国国家舞蹈奖“最佳新锐舞者”。

2023

创作《一个舞者的乡愁》，启动更清晰的回乡与田野叙事。

2024

《阿袂白》入选中国舞协“青年舞蹈人才计划”委约创作并首演。



出生地

云南大理剑川石龙村

身份

白族舞者、编导、田野行动者

关键词

白族身体、女性经验、村落记忆、当代舞台

代表作

《阿袂白》《霸王鞭》《一个舞者的乡愁》《春之祭》

履

在白、鞭与乡愁之间



2024 / 委约创作 / 上海首演

阿姊白

入选中国舞蹈家协会第八届“青年舞蹈人才计划”委约创作，2024年11月在上海国际舞蹈中心首演。作品从白族女性生命经验出发，把“白色”处理为母亲、女儿、仪式与土地之间的记忆层。



2018 / 上海国际艺术节“扶青计划”

霸王鞭

灵感来自白族民间霸王鞭。作品2018年6月6日在伦敦首演，随后赴法国、阿联酋、荷兰、希腊等地演出；2019年董继兰凭该作品入围英国国家舞蹈奖“最佳新锐舞者”。



2023 / 大理舞蹈季

一个舞者的乡愁

以大理山水、树、火、白族民歌与舞蹈为线索，讲述一个舞者回到故乡之后如何重新理解自己的身体。作品与“100个村落100位非遗艺术传承人”的田野行动相互呼应。



2018 - 至今 / 主演与协作

春之祭

杨丽萍版《春之祭》主演及编舞参与者，作品曾赴伦敦、多伦多、爱丁堡、莫斯科、布里斯班、墨尔本等地演出，累计演出超百场。

《阿殃白》

“阿殃白对于我来说就是石头，石头就是时间，时间就是生命。”

作品从白族女性生命经验出发，把“白色”处理为母亲、女儿、仪式与土地之间的记忆层。以母亲、女儿、石头、土地和白色意象展开关于生命源起的身体叙事。

评论摘录

舞台中央那块寓意“阿殃白”的巨石，不仅是时间的象征，更构建了一个关于生命源起的哲学场域。

母亲张福妹的加入，让抽象的母系哲思落地为真实的血脉温度。

谭盾、何训田、胡雪桦、滕丛丛等评论素材已进入资料库，后续可继续精摘为完整详情页。

白

田野不是素材库，而是作品伦理

回到动作最早发生的地方

剑川石龙村不是一个地理标签，而是一套身体秩序：山路决定步幅，火塘决定围坐，节庆决定节拍，白族调决定呼吸。董继兰的“回去”，是把这些看似日常的动作重新放进创作现场。

霸王鞭不是道具，是节奏的骨头

在白族民间舞里，霸王鞭保存着击打、回旋、交错与群体行进的关系。董继兰的编创不是复制民间动作，而是把这些关系拆成新的当代结构。

100个村落100位非遗艺术传承人

这不是采风口号，而是长期行动：目前已走访20个村落，把传承人的声音、动作、生活场景与村落关系整理成可继续生长的身体档案。

CONTACT

媒体采访 / 演出邀约 / 合作咨询

max@pcdcchina.com

+86 139-0107-4615

Field Archive / Performance / Collaboration



野